

Работа с иллюстративным материалом по теме «Эпоха Петра I». Практикум.

Рассмотрите изображение и выполните задания B12 и B13.

Задания B12 – B13 (1 балл за каждое задание).



B12. Какие суждения о скульптуре, изображенной на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Памятник установлен на территории Петропавловской крепости в мае 1991 г., скульптор – Михаил Шемякин
- 2) Установка памятника на территории Петропавловской крепости была инициирована президентом страны
- 3) Автор работал над скульптурой Петра I в США, а потом подарил её Петербургу
- 4) Скульптор работал над памятником в Москве, а потом подарил Петербургу
- 5) Шемякинское творение вызвало восторженную оценку общественности

1	3
---	---

B13. Строительство какого здания было начато в период правления Петра I? Ответ обозначьте цифрой.



1)



2)



3)



4)

Ответ: 2 (Кунсткамера-1718 г.)

1) *Дом Пашкова* 1784-1786 гг. Архитектор **В.И. Баженов**

2) Кунсткамера – кабинет редкостей, в настоящее время – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук, - **первый музей России**, учрежденный императором Петром Первым и находящийся в Санкт-Петербурге. Архитектурный стиль – **петровское барокко**. Архитектор – **Георг Маттарнови**. Строительство 1718-1734г.

3) Большой Царицынский дворец — яркий памятник архитектуры 2-ой пол. XVIII века. Построенный Матвеем Федоровичем Казаковым в 1786—1796гг. на месте разобранных зданий Василия Баженова, дворец стал главной постройкой для несостоявшейся подмосковной резиденции Екатерины II. Большой Царицынский дворец, выполненный в характерном для Царицына стиле псевдоготики, несёт в себе и явные черты классицизма.

4) Дом Благородного собрания в Москве – общественное здание в **стиле классицизма**, построенное в Охотном ряду для московского дворянского собрания **М.Ф. Казаковым не позднее 1775 г.** Дом был построен для князя В.М. Долгорукова-Крымского. В 1784 его усадьба была приобретена московским дворянским собранием для проведения балов и приемов. Дом Долгорукова-Крымского стал средоточием общественной жизни Москвы екатерининского и пушкинского времени. В 1784-1790-х Казаков провел реконструкцию здания, значительно расширив его и изменив планировку. На месте внутреннего двора был построен двусветный Колонный зал с мраморной статуей Екатерины 2. После пожара 1812 г. здание восстанавливалось архитектором А.Н. Бакаревым. Зал благородного собрания, где провинциальные помещики подыскивали подходящие партии для своих дочерей, не раз появляется на страницах классической русской литературы – в том числе в «Войне и мире» (первый бал Наташи Ростовы) и в «Евгении Онегине» (первый бал Татьяны). В советское время переименован в Дом Союзов. Более известен как Колонный зал Дома Союзов.